



Владимир  
**НИЛЬСЕН**

артист и учитель





Филармоническое общество  
Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургская консерватория  
им. Н. А. Римского-Корсакова

Владимир  
Нильсен

---

артист и учитель



КультИнформПресс  
Санкт-Петербург  
2004

Издание подготовлено в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова и рекомендовано к публикации ее редакционно-издательским советом

Редакторы-составители: *С. Г. Денисов, Н. П. Цивинская, В. А. Шекалов*

**Р е ц е н з е н т ы:**

доктор искусствоведения, профессор *Л. Г. Данько*

кандидат искусствоведения, профессор *Н. И. Дегтярева*

кандидат искусствоведения, доцент *Н. Ю. Афонина*

Издание осуществлено при содействии Хорового училища им. М. И. Глинки и его Сыктывкарского филиала (директор училища *С. Ю. Дзевановский*)

**Владимир Нильсен — артист и учитель /** Редакторы-составители С. Денисов, Н. Цивинская, В. Шекалов. — СПб.: КультИнформПресс, 2004. — 592 с.; илл.

Книга посвящена выдающемуся петербургскому музыканту, пианисту, педагогу — профессору Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории В. В. Нильсену (1910—1998). В контексте драматических десятилетий XX века освещается творческий путь большого артиста. В воспоминаниях и статьях учеников В. В. Нильсена, лиц ближайшего круга общения предпринята попытка обрисовать личность музыканта. Особый интерес представляют разделы, где собраны уникальные материалы — конспекты лекций, «Заповеди юному скрипачу», расшифрованные беседы с музыкантами, переписка Нильсена. В книге также публикуется обширный справочный и иллюстративный материал.

ISBN 5-8392-0251-7

- © Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2004
- © С. Г. Денисов, Н. П. Цивинская, В. А. Шекалов, 2004
- © «Культ-информ-пресс», оригинал-макет, 2004
- © Д. А. Бюргановский, Д. Д. Бюргановский, В. А. Москалева, дизайн, 2004

## От редакторов-составителей

Этот сборник — дань учеников памяти профессора Санкт-Петербургской консерватории Владимира Владимировича Нильсена (1910—1998), выдающегося музыканта, пианиста, органиста, педагога.

Имя Нильсена олицетворяет высокую культуру, тонкое, глубокое постижение закономерностей музыкального искусства, трепетное, одухотворенное служение великим мастерам. Артист остался в памяти слушателей прежде всего как поэт фортепиано, проникновенный лирик. Вместе с тем его дарование было широко, репертуар — огромен: Ф. Куперен и Рамо, И. С. Бах и его сыновья, Гайдн, Моцарт, почти весь фортепианный Бетховен (включая 32 сонаты) и Шопен, множество сочинений Шуберта, Вебера, Мендельсона, Шумана, Листа, Брамса, Равеля, русская музыка от Бортнянского до Прокофьева... С крупнейшими дирижерами — К. Зандерлингом, Е. Мравинским, Н. Рахлиным, С. Скрябинским, К. Элиасбергом, А. Янсонсом — он сыграл около 20 концертов для фортепиано с оркестром, нередко выступал как ансамблист, аккомпаниатор. Обширен — от Фрескобальди до Роже-Дюкаса и Г. Мушеля — был и органнй репертуар Нильсена.

Артист концертировал во многих городах нашей страны и за рубежом: в Чехословакии, Германии, Польше, в конце жизни — Франции, США. Но центром его деятельности стал родной город. Не достигнув 14 лет, еще при директоре А. К. Глазунове, Нильсен поступил в Ленинградскую консерваторию — и остался связан с ней до конца жизни. В годы войны он преподавал также в Саратовской и Московской консерваториях, затем по совместительству — в Киевской консерватории, ряде учебных заведений Ленинграда.

В разные годы у Нильсена учились не только известные ныне пианисты — Э. В. Базанов, В. Э. Берзон, В. С. Вишневский, М. С. Гамбарян, Я. А. Гельфанд, А. С. Святкин, С. П. Форостяный, В. О. Шакин, уже ушедшие И. А. Комаров, Т. П. Николаева, Е. В. Шишко и другие... В его классе специального фортепиано занимались композиторы А. С. Леман

и С. М. Слонимский, дирижеры В. И. Вербицкий, А. Э. Витлин, Д. Е. Зубов, К. Корд (Польша), певица В. А. Козырева, органистка Е. В. Лисицина (Латвия), исполнители, в равной степени владеющие фортепиано и органом, клавесином — Л. А. Болдырев, Е. А. Серединская, Р. Е. Сварцевич, В. Ю. Шапошников. В составленном самим Владимиром Владимировичем списке официальных учеников, публично выступавших в этом качестве, 226 фамилий. А сколько музыкантов оказались втянутыми в орбиту его влияния через открытые уроки, мастер-классы, лекции-беседы, консультации! Ученики (и ученики учеников) Нильсена работают в разных странах: США, Германии, Франции, Италии, Израиле, Польше, Болгарии, Финляндии, Корее, Китае, ЮАР, во многих городах России и «ближнего зарубежья», практически во всех музыкальных учебных заведениях Петербурга. Заветы, унаследованные от учителя, они передают своим ученикам.

Сборник создан редколлекцией, в которую вошли кандидаты искусствоведения Н. П. Цивинская, В. А. Шекалов и последний ассистент В. В. Нильсена С. Г. Денисов. Активно участвовали в работе старейшие ученики Нильсена, профессора Э. В. Базанов и Я. А. Гельфанд.

Все материалы (за исключением воспоминаний В. Мушкатколь и некоторых фрагментов писем Н. И. Голубовской) публикуются впервые.

В своей исполнительской и педагогической деятельности В. В. Нильсен творчески развивал принципы своего учителя, заслуженной артистки РСФСР профессора Н. И. Голубовской. И в художественном, и в личностном плане представители школы Голубовской — Нильсена находились, как правило, в вынужденной оппозиции по отношению к официальному искусству, в частности, к явлению, получившему название «советского исполнительского стиля» (об этом — на страницах книги). Художественная бескомпромиссность и стойкость в сочетании с удивительной скромностью, внеконъюнктурностью, сосредоточенностью на профессиональных творческих интересах помогли сохранить чистоту идеалов, но не способствовали официальному признанию: Нильсен не имел почётных званий. Представленные в сборнике материалы позволят по-новому осознать истинный масштаб этого уникального артиста и будут способствовать распространению его воззрений.

Составители благодарят за участие в сборнике авторов и всех, кто предоставил ценные документы или сведения: прежде всего Ф. В. Лян-дау и Г. В. Клементьева, а также Я. А. Гельфанда, Н. В. Ерошевскую, Т. И. Кан, А. Н. Крюкова, А. Ф. и Л. С. Курнавиных, Н. В. Платонову, Р. Е. Сварцевича, В. А. Скрынченко, Е. Н. Терлецкую, В. Н. Чернышова, В. Ю. Шапошникова. Большую помощь оказали Р. А. Смольянинова, хранительница архива Консерватории, работники Библиографического отдела библиотеки Консерватории, ЦГАЛИ Санкт-Петербурга, Отдела рукописей Российской Национальной библиотеки и Кабинета рукописей Российского института истории искусств. Особая благодарность рецензентам и всем тем, кто прочел рукопись и высказал ряд критических замечаний: это профессора и доценты консерватории Н. Ю. Афо-нина, Л. Г. Данько, Н. И. Дегтярева, С. М. Мальцев, О. П. Сайгушкина, М. В. Смирнова, В. О. Шакин.

Финансовую поддержку изданию оказали Э. Базанов, В. Васильев, А. Витлин, Л. Вишневецкая (Майзлина), В. Вишневский, Е. Вознесен-ская, Л. Гаврилов, Я. Гельфанд, С. Закарян-Рутштейн, Г. Клементьев, К. Корд, Н. Крыжановский, В. Матыгулин\*, В. Мушкатколь, Ш. Рухман, А. Святкин, Л. Фельдман, Т. Фридберг, А. Чепурнова, В. Чернышов, В. Шакин, а также члены редколлегии<sup>1</sup>.

---

\* Вильям Иванович Матыгулин скоропостижно скончался 17 ноября 2004 года



# Часть I

Художник  
и время



В. А. Шекалов

## Биография В. В. Нильсена, рассказанная им самим и документами<sup>2</sup>

«...основная задача биографии в том и состоит, чтобы изобразить человека в его соотношении с временем, показать, в какой мере время было ему враждебно и в какой благоприятствовало...»

*И. В. Гёте.* Из моей жизни. Поэзия и правда.

*О человеке, сыгравшем огромную роль в твоей жизни, трудно писать спокойно и бесстрастно. Однако цель данной биографии — дать именно такое, максимально объективное жизнеописание. Поэтому везде, где возможно, мы предоставляем слово фактам и документам, оставляя субъективные оценки авторам воспоминаний. Если же где-то прорывается голос, эмоции автора, это происходит помимо его желания.*

### Истоки. Семья. Детство

Владимир Владимирович Нильсен — музыкант, во многом воплотивший лучшие черты петербургской-ленинградской культуры: достоинство и скромность, глубокую интеллигентность и внутренний аристократизм. Он был глубоко укоренен в этой культуре и разделил ее непростую послереволюционную судьбу. Типично петербургским было и происхождение этого удивительного человека — петербуржца в третьем поколении. В нем переплетались русские, норвежские, немецкие корни. Оба деда Владимира Владимировича уже в 1860-е годы жили на Невском проспекте, где впоследствии много лет прожил и он...

Санкт-Петербург с момента своего возникновения — город интернациональный. Он притягивал не только русских дворян, купцов, мещан, надевавшихся найти здесь свою судьбу, но и европейских ученых, артистов, офицеров, мастеровых...

Нильсен (Nilsen, Nielsen, Nilsson) — довольно распространенная скандинавская, норвежско-шведско-датская фамилия. Дед Владимира Владимировича, Иоганн Самуэль Нильсен (1821—1885), норвежец, приехал в Петербург из Христиании (ныне Осло) в поисках работы около 1850 года. Здесь ли он познакомился со своей будущей женой, Терезой Винтер (Therese Winther), или привез ее из Норвегии, неизвестно. Тереза, шведско-немецкого происхождения, до конца жизни говорила по-русски плохо, хотя имела немало обрусевших петербургских родственников, служивших по военной части. Искусный ремесленник, Иоганн Самуэль уже в середине 1860-х годов владел слесарным заведением по адресу Невский проспект, 45 и числился купцом 2-й гильдии<sup>3</sup>. (В доме Владимира Владимировича сохранилась мебель, сделанная руками деда, с хитрыми замками и потайными ящичками.) Благодаря своему искусству И. С. Нильсен достиг определенной состоятельности и в начале 1880-х годов приобрел «доходный дом» на набережной Екатерининского канала под номером 72, у Вознесенского моста<sup>4</sup>.

Семья была многодетной. Но петербургский климат оказался неблагоприятным для детей: двенадцать из тринадцати в разном возрасте умерли от туберкулеза. Избежал этого заболевания лишь отец Владимира Владимировича — Вольдемар Эуген /Евгений/ (Woldemar Eugen), или, как его называли, Владимир Самойлович Нильсен (1878—1938<sup>5</sup>). Ему было всего семь лет, когда Иоганн Самуэль умер и был похоронен на Волковом лютеранском кладбище. После смерти отца дом до 1901 года находился в совместном владении малолетнего, затем несовершеннолетнего Владимира и его старшего брата Николая<sup>6</sup>. В доме проживало около 30 семей (в основном мастеровые и мещане) и размещалось два Спасских Начальных Городских училища — 13-е для девочек и 16-е для мальчиков. Затем имя Николая Нильсена исчезает из адресных книг (видимо, он умер от туберкулеза). Возраст Николая не установлен; вероятно, оба брата находились под опекой или попечительством; Владимир Владимирович, исходя из рассказов родственников, считал, что опекун (попечитель)

оказался нечист на руку, наделал долгов, поэтому дом пришлось продать. Но уже в 1904 или 1905 году Владимир Самойлович становится владельцем дома 21 на Могилевской улице (с 1912, после объединения этой улицы с Большой Мастерской и Ново-Петергофским проспектом — Лермонтовский пр., 31) и числится таковым по меньшей мере вплоть до 1914 года.

В «Жизнеописании» 1939 года Владимир Владимирович указывал, что *«родился <...> в семье педагога»*. Действительно, в 1909-м Владимир Самойлович организовал в своем доме «учебное заведение 3-го разряда для мальчиков и девочек», на следующий год уже руководил четырехклассным реальным училищем для мальчиков и приготовительным училищем для детей обоего пола, еще через год — «частным учебным заведением 2-го разряда и смешанным учебным заведением 3 разряда». Некоторое время он также исполнял обязанности секретаря комитета по сбору пожертвований Ведомства учреждений Императрицы Марии<sup>7</sup>. Затем педагогику на время, видимо, оставил, перейдя на более доходную службу во Второе российское страховое общество (располагавшееся на Гороховой, 3). Служба принесла ему звание коллежского секретаря, что, согласно Табелю о рангах, означало гражданский чин 10-го класса (низший — 14-й, коллежский регистратор) и давало право на почетное гражданство. После революции он некоторое время преподавал в школе историю. Владимир Владимирович вспоминал, что это становилось все более тягостным для отца по мере усиления идеологического давления нового режима. В конце концов, не выдержав необходимости лгать, он оставил эту работу, служил счетоводом, бухгалтером, в том числе в Правлении Ленинградтекстиля, на фабрике имени Веры Слуцкой<sup>8</sup>.

Владимир Самойлович был, несомненно, образованным человеком. С друзьями, среди которых преобладали иностранцы, жившие в Петербурге, в основном говорил по-немецки, иногда по-французски, по-английски (норвежским уже почти не владел). Женился он на русской девушке — Екатерине Ивановне, урожденной Алексеевой (27.09.1886—7.01.1985), и дома говорили только по-русски...

Дед В. В. Нильсена по материнской линии, Иван Алексеевич Алексеев, крестьянин Тамбовской губернии, приехал в Петербург в 1860-х годах и занялся торговлей — вначале рогожами, затем москательными товарами — лаками, красками, клеями. Его лавка и квартира находились

# Часть III

Исполнительские  
и педагогические  
принципы

В. В. Нильсена

## Заповеди молодому скрипачу, собирающемуся быть хорошим профессионалом

1. Не настраивай громко скрипку, иначе утомляешь себя и раздражаешь соседей.

2. Не отбивай такт во время игры ногой, это не поможет тебе ритмично играть. Не играй метрично, играй всегда ритмично.

3. Начинай играть пьесу сперва в общих чертах, дабы ознакомиться вообще и усвоить течение музыки.

4. Вытаскивай отдельные фразы из общего, те, кот<орые> не выйдут, и поискав и потренировав, вставляй их тотчас в общее целое.  
<нумерация нарушается. — С.Д.>

3. Учи возможно скорее наизусть; поскорее избавься от стоящих перед тобой нот.

4. Не играй при занятиях громко, тихая игра меньше утомляет и дает возможность внимательно вслушиваться в исполняемое.

5. Не учи пьесы, написанные с аккомпанементом, по своей скрипичной партии, у тебя перед глазами сразу же, при первом знакомстве в особенности, должно быть комплексное видение, иначе ты не разберешься во всех тяготениях и членениях в муз<ыкальной> речи, и не подчинишь все свои технические приемы музыке, а значит надолго затормозишь техническое владение и притупишь восприятие, а м<ожет> б<ыть> даже и поставишь на неверные рельсы всю дальнейшую работу.

6. Не пой, не мычи, не напрягайся мышечно во время работы. Помни, что все то что ты преодолеваешь на напряжении — не преодолено, всегда помни — надо играть шутя, играючи, «играть».

7. Техническая работа — это вторая стадия, ею можно заниматься тогда, когда ты ясно и подробно представляешь себе всю пьесу, слышишь ее мысленно, видишь ее форму.

8. Имей дело с разучива<емой> пьесой не только за инструментом, вглядывайся, вслушивайся в уме в нее и за столом, и отдыхая на диване.

9. Боже избави метроном, он нужен только для проверки темпа и сверения единицы темпа в разных частях пьесы. Играть под метроном нельзя.

10. Не доверяй редакторским указаниям, не подчиняйся им абсолютно. Всегда необходимо разыскать и взглядеться в подлинник. Особенно в классической музыке много редакторских искажений.



# Примечания

## ОТ РЕДАКТОРОВ-СОСТАВИТЕЛЕЙ

<sup>1</sup> Ряд материалов, подготовленных для сборника, не вошел в него по разным причинам, прежде всего из-за ограниченности его объема. Это воспоминания Р. А. Айваза, Л. А. Васильевой, теоретические статьи С. Г. Денисова, А. Ф. Курнавина, В. А. Шекалова. Составители надеются, что они найдут себе место в последующих публикациях и приглашают к сотрудничеству всех заинтересованных лиц.

## Часть I

### ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

#### В. А. Шекалов БИОГРАФИЯ В. В. НИЛЬСЕНА, РАССКАЗАННАЯ ИМ САМИМ И ДОКУМЕНТАМИ

<sup>2</sup> Биография написана В. А. Шекаловым; дополнена и уточнена С. Г. Денисовым и Г. В. Клементьевым.

Изложение опирается на следующие источники:

- материалы личного архива В. В. Нильсена (в дальнейшем — *АрН*);
- «Хронограф», составленный по этим материалам С. Г. Денисовым;
- документы, хранящиеся в «Личных делах» В. В. Нильсена в архивах С.-Петербургской и Саратовской консерваторий (в дальнейшем — ЛД-1, ЛД-2, ЛД-Сар.); среди них — собственноручное *Жизнеописание*, составленное 8 апреля 1939 года (цитаты из него выделяются *жирным курсивом*, остальные высказывания Нильсена — *обычным курсивом*);
- документы Центрального государственного архива литературы и искусства С.-Петербурга (ЦГА-ЛИ СПб.), Отдела рукописей Российской Национальной библиотеки, С.-Петербург (ОР РНБ);
- расшифровку фонограммы бесед Нильсена со студентами и преподавателями Кировского училища искусств в 1985 и 1989 гг., публикуемую в настоящем сборнике (в дальнейшем — *Нильсен—85*);
- справочные издания (в частности, «Весь Петербург», Адресные книги С.-Петербурга и др.);
- публикации (в том числе фрагментов бесед Нильсена с Т. Зайцевой, Ю. Ороховацким, Ю. Семеновым, М. Точельниковой, К. Учителем);
- рассказы самого В. В. Нильсена и близко знавших его людей.

#### Истоки. Семья. Детство

<sup>3</sup> Всеобщая адресная книга С.-Петербурга... СПб.: Изд-е Гоппе и Корнфельд, 1867—68.

<sup>4</sup> Адреса даны по справочникам того времени. В 1829 году по этому адресу жил Н. В. Гоголь (Ленинград: Путеводитель / Сост. Витязева В. А., Кириков Б. М. Изд. 2-е. Лениздат, 1988. С. 144). Дом не сохранился.

<sup>5</sup> В различных документах В. В. Нильсена указаны, как ни удивительно, разные годы смерти отца — 1928 и 1938. Первый из них фигурирует в машинописном тексте и, очевидно, является опечаткой; второй написан собственноручно. По свидетельству Ф. В. Ляндау, верна вторая дата.

<sup>6</sup> В России того периода выделялись следующие возрастные категории: малолетство — до 17 лет, несовершеннолетие — до 21; малолетние находились под опекой, несовершеннолетние — под попечительством.

<sup>7</sup> Ведомство управляло некоторыми женскими учебно-воспитательными учреждениями (институтами, т.н. маринскими гимназиями и училищами), приютами; названо по имени жены Павла I, императрицы Марии Федоровны (1759—1828).

<sup>8</sup> Личное дело Е. В. Нильсена. ЦГАЛИ СПб., ф. 298, оп. 2, № 2317, л. 10, 14.

<sup>9</sup> Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966. С.273; Музыканты соревнуются. М., 1975. С. 311 (имя «Владимир Владимирович» там указывается в скобках).

<sup>10</sup> Евгений Владимирович Нильсен (1908—1959) стал впоследствии виолончелистом, учился в Ленинградской консерватории в классе А. Я. Штримера; младший брат не раз аккомпанировал ему. Его судьба сложилась трагически. Начало войны застало его с женой, эстрадной певицей, на гастролях в Элисте. Жена погибла под бомбежкой; родные были уверены, что Евгений также погиб. Он же оказался в оккупации, переехал на Запад, в годы войны играл в оркестрах Чешской филармонии (в Чехии у Нильсенов были какие-то дальние родственники) и залыцбургского Моцартеума; при приближении советских войск, опасаясь преследований, эмигрировал в Австралию, где перебивался случайными заработками. Только в период хрущевской оттепели он передал весть о себе через гастролировавшего там Эмиля Гилельса; Евгений хотел вернуться в Россию, но колебался, медлил — в итоге скончался на чужбине при трагических обстоятельствах. Когда В. В. Нильсен выступал в Чехословакии, старые оркестранты показали ему место за вторым пультом виолончелей, где сидел его брат.

<sup>11</sup> Точельникова М. Музыка — язык неуловимый // Комс. правда, 20—23 мая 1994. С. 10.

<sup>12</sup> У Екатерины Ивановны было более десятка братьев и сестер, но никто из них не уцелел в тяжелые годы гражданской войны и большевистского террора.

<sup>13</sup> Александра Васильевна Крамарева на протяжении многих лет поддерживала дружеские отношения с детьми Н. А. Римского-Корсакова, особенно с Владимиром Николаевичем, преподавала немецкий язык в Университете, и была, как и ее отец, в ряду самых страстных почитателей таланта Нильсена. В годы войны волею судьбы они встретились в эвакуации в Саратове.

<sup>14</sup> Точельникова, соч. цит.

<sup>15</sup> Позже «Кот» (как звали Константина Рогинского друга) окончил консерваторию как пианист, преподавал.

<sup>16</sup> Пастор Александр Христофорович Нильсен, потомственный дворянин, жил на 6-й линии Васильевского острова (Весь Петербург, 1908 и др.).

<sup>17</sup> Учитель К. Воспоминание о мазурке // Веч. Петербург, 11.05.93.

<sup>18</sup> *Нильсен — 85.*

### Консерватория. Н. И. Рихтер

<sup>19</sup> Евгений поступил без «командировки». За обучение назначили высокую плату. В Личном деле Е. Нильсена хранится отчаянное заявление отца в т. н. «Комиссию по платности» Консерватории: «Получая оклад жалования 11-го разряда, т. е. 80 рублей в месяц и будучи одним работником в семье, при жене и двух сыновьях, обучающихся в консерватории, я не в состоянии уплатить за обучение детей назначенную плату, а именно: за Евгения Нильсена (класс проф. Штримера) 40 руб. и за Владимира Нильсена — 30 руб. (класс проф. Рихтера). Прошу Комиссию освободить их от платы за обучение или в крайнем случае назначить плату, сообразную с моим заработком. 14 Декабря 1925 г.» (ЦГАЛИ СПб, ф. 298, оп. 2, е/х 2317). Плата была снижена и в дальнейшем последовательно уменьшалась, вплоть до предоставления бесплатного обучения. Но еще в 1926 году В. В. Нильсен фигурировал в «черном списке» должников, не внесших плату за обучение (15 рублей); напротив его фамилии резолюция: «Отсрочить до 1/1 1927 г.» (ЦГАЛИ СПб., ф. 298, оп. 1, е/х 86 Протоколы заседаний Правления Л. Г. К., л. 98).

<sup>20</sup> Н. И. Рихтер родился в Минске. Его отец и мать служили на Любаво-Романской железной дороге. Музыка начал обучаться там же с 8-летнего возраста; после переезда семьи в Москву занимался под руко-

церту полноценное третье незапланированное отделение. Например, в концерте 19 января 1958 г. после Сонаты h-moll Листа, прозвучавшей во втором отделении, были исполнены: *Шопен*: Этюды № 1, 6, 7, 12, 14, 23; *Скрябин*: Этюд Des-dur; *Шопен*: Вальс a-moll; *Лядов*: Музыкальная табакерка и Вальс; *Бах*: Гавот; *Лист*: Забытый вальс. Всего двенадцать пьес! И это не единственный случай. Все пьесы, иггранные на бис, перечислить трудно, но, пожалуй, чаще других звучали следующие: *Куперен*: Тростники, Молоточки; *Рамо*: Курица; *Моцарт*: Рондо D-dur; *Глюк-Сгамбати*: Мелодия; *Бетховен*: Andante из 4-го Концерта для ф-но с оркестром; *Вебер*: Perpetuum Mobile; *Шопен*: Этюды, особенно № 2, 3, 4, 12, 14, 18, 19, Ноктюрны Des-dur и c-moll, мазурки, Тарантелла, отдельные прелюдии; *Лист*: Хоровод гномов, Блуждающие огни, Забытый вальс, транскрипции песен *Шуберта*, *Шумана* и *Мендельсона*; *Шуман*: Токката, Wagn?; пьесы из Детских сцен; *Шуберт*: Музыкальные моменты, Экспромты из ор. 90; *Брамс*: Интермеццо es-moll; *Рагель*: Ундина; *Глинка*: Разлука, Жаворонок (транскрипция

Балакирева); *Чайковский*: Вальс fis-moll, пьесы из Времен года и Детского альбома; *Лядов*: Музыкальная табакерка, Прелюдии h-moll и d-moll, Вальс fis-moll; *Метнер*: Сказки b-moll и e-moll; *Прокофьев*: Джульетта-девочка.

Большая часть концертов проходила в Ленинграде — Петербурге; для краткости мы указываем в таких случаях только зал и пользуемся обычными сокращениями: БЗФ и МЗФ — соответственно, Большой и Малый залы филармонии; МЗК — Малый зал Консерватории, ЛКЗ — Ленинградский концертный зал. В остальных случаях указан только город, но не зал. Также по необходимости кратко обозначаются исполненные сочинения (Бетховен. Соната 23; Шопен. Этюд 12).

Курсивом набраны даты смешанных концертов, где Нильсен наряду с другими участниками исполнил две-три пьесы, изредка — отделение, за исключением юбилейных вечеров, посвященных композиторам и музыкантам-исполнителям.

Помимо концертов, в Хронографе отражены некоторые другие события жизни Нильсена.

## Хронограф

**1910**

22 сентября (5 октября). Родился в 5 часов утра в Петрограде.

**1917**

Начинает обучение в пригготовительном училище.

**1918—1920**

Пребывание с семьей в Тамбовской губернии.

**1921**

Осень — поступает в III класс 34-й советской трудовой школы. Начинает занятия фортепиано в Музыкальной школе имени Н. А. Римского-Корсакова в классе В. В. Шабановой-Рогинской.

**1924**

18 сентября — сдает экзамен в ЛГК; поступает в подготовительную группу к ВУЗ'у (в 1-й техникум) в класс проф. Н. И. Рихтера.

**1926**

Переходит из школы на общеобразовательные курсы при ЛГК.

23 апреля, ЛГК. *Мендельсон*. Концерт g-moll. Партия оркестра — Н. И. Рихтер.

**1927**

Окончание общеобразовательных курсов при ЛГК 15 мая, ЛГК. Лядов. Вариации на польскую тему. Шуман. Концертштюк. Партия оркестра — Н. И. Рихтер. Переводится на I курс вуза.

В связи с уходом Н. И. Рихтера из ЛГК переходит к нему же в класс в техникум им. Глинки и одновременно в ЛГК — в класс И. А. Браудо по органу.

**1929**

14 апреля, Музыкальный музей филармонии. Сен-Санс: Концерт g-moll (концерт французской музыки из цикла Исторических концертов, которые проводил Н. И. Рихтер, привлекая своих учеников. Партия оркестра — Н. И. Рихтер). — исполнение органной Токкаты *М. Юдина* на концерте в ЛГК.

**1930**

30 мая, Гос. Муз. Техникум им. Глинки. *Бетховен*:

Соната 31. *Брамс*: Интермеццо op. 118 № 6. *Лист*: Скерцо и марш. *Скрябин*: Три этюда, op. 42 № 4, op. 8 № 10, op. 42 № 5. *Равель*: Gaspard de la Nuit.

### 1931

Окончание ЛГК по классу органа.

22 марта, МЗК. Органный концерт учеников И. А. Браудо. *Бах*: Фантазия и fuga g-moll. *Роже-Дюкас*: Пастораль (также участвовали В. Бакеева, В. Дерингер, С. Рукевич).

8 мая, Филармония, Зал им. Бетховена. *Брамс*: Рапсодия h-moll, Интермеццо op. 118 № 2, Баллада op. 118 № 3, Интермеццо op. 118 № 6, Капричио op. 76 № 2. *Мусоргский*: Картинки с выставками. (Вечер фортепианной и вокальной музыки; романсы и песни *Мусоргского* и *Брамса* исполнили Г. И. Никифорова и Н. И. Рихтер).

1 октября. Начинает работу преподавателем фортепиано в Детской художественной школе (ДХШ) Выборгского района.

### 1932

Начало занятий с Н. И. Голубовской.

27 июня, МЗК. Концерт учеников И. А. Браудо. *Бах*: Три хоральные прелюдии, Токката F-dur. *Моцарт*: Фантазия f-moll (также участвовали Ф. Ляндау, В. и Н. Бакеевы, А. Котляревский; В. В. Нильсен к этому времени уже окончил консерваторию).

11 октября, Общество друзей камерной музыки<sup>378</sup>. *Мусоргский*: Картинки с выставки (также участвовали В. К. Зеленский, А. С. Налимов и др.).

22 и 25 октября. Получает отзывы-рекомендации Хр. Кушнарева и М. Юдина для выступления в качестве органиста в Лен. Филармонии.

10 ноября, Общество друзей камерной музыки. *Белый*: «26» (партия органа; пел Л. Н. Юрман). *Юдин*: Токката для органа (также участвовали М. А. Куллетская, А. А. Розанова, А. С. Розанов и др.).

11 декабря, там же. *Моцарт*: Andante. *Гайдн*: Largo для скрипки с органом (с А. Г. Тарле).

### 1933

Вновь принят студентом на фортепианное отделение ЛГК.

26 января, Общество друзей камерной музыки. *Лист*: II Pensieroso. *Гендель*: Dignate, Affami del pensiero (партия органа). *Вольф*: Песни (партия ф-но. Соло — А. М. Баяновская-Идельсон. В концерте также участвовали Е. М. Зингер, В. В. Тиманова и др.)

1 июня, там же. *Григ*: Соната для скрипки и ф-но (с А. А. Самойловым). Песни (партия ф-но. В концерте также участвовали А. Г. Тарле, М. А. Куллетская, И. А. Остроградская и др.).

### 1934

Октябрь. Поступает в аспирантуру ЛГК по классу органа, затем переходит в фортепианную аспирантуру.

22 октября — увольняется из ДХШ.

— получает премию на внутривузовском конкурсе (этюды Шопена).

7 октября, МЗК. *Куперен*: Будильник, Тростники, Вя-зальщицы, Молоточки. *Моцарт*: Соната D-dur для двух ф-но (с Н. Шемелиновой). (Концерт студентов класса Н. И. Голубовской; также участвовали Ф. Ляндау, М. Муравин, Э. Левина и др.).

### 1935

Октябрь. Начинает работу в качестве ассистента проф. Н. И. Голубовской в ЛГК.

— Получает I премию на аспирантском конкурсе на исполнение виртуозного произведения;

— выдвинут отборочной комиссией Ленинграда для участия во Всесоюзном конкурсе как пианист и органист.

22 октября, МЗК. *Шопен*: 24 прелюдии. *Бетховен*: Соната 32. *Шуберт-Лист*: Рыбачка, Город, Послание любви, Оцепенение, Двойник, Лесной царь. (Аспирантский концерт).

25 ноября, там же. Программа неизвестна (концерт аспирантов ЛГК; также участвовали Г. М. Бузе, А. М. Корнеман, Ф. С. Бронштейн и другие.)

13 декабря, там же. Вокальный вечер Г. И. Никифоровой, партия ф-но. *Шуберт*, *Чайковский*.

### 1936

24 марта, МЗК. *Бах*: Токката e-moll. *Шуман*: Фантазия C-dur. *Шопен*: Полонез-фантазия, Мазурка fis-moll op. 59, Ноктюрн Es-dur op. 55, Тарантелла. *Лист*: Feux follets, II pensieroso, Скерцо и марш.

<sup>378</sup> Музыкальные собрания Ленинградского Общества друзей камерной музыки проходили в это время в зале туберкулезно-го диспансера, Лиговский пр., 4.

## Репертуар

В архиве В. В. Нильсена хранится небольшая сильно потертая тетрадка (Тетрадь для записи слов). На ней надпись: «Репертуар / исполненный на эстраде / с 1929 года / ф но, ф но с орк., ансамбли, орган».

На второй странице: «произведения, подчеркнутые красным карандашом, игрались на эстраде после болезни 1963 года.

Автору, подчеркнутому красным карандашом длинной линией, был посвящен целый вечер.

Подчеркнутому половинной чертой — одно отделение». [В нашей публикации фамилии этих авторов подчеркнуты, соответственно, двойной и одинарной чертой. — Ред].

Список, составленный Нильсеном, состоит из четырех указанных разделов, построен по хронологическому принципу, с указанием (в первом разделе) годов жизни композитора. Названия программных пьес, как правило, выписаны на языке оригинала. Тональности указаны сокращенно (заглавная буква — мажор, прописная — минор). Первоначальный текст впоследствии дополнялся Владимиром Владимировичем — вставки делались разными чернилами, иногда карандашом. Некоторые надписи не прочтываются.

В нашем списке мы опираемся на эту тетрадь, а также Хронограф, составленный С. Г. Денисовым, и другие материалы. Эти источники не полностью совпадают: в «Репертуаре» указаны произведения, сведения об исполнении которых отсутствуют в «Хронографе», и, наоборот — в Хронографе иногда приводятся данные об исполнении произведений, отсутствующих в «Репертуаре» (последние в нашей публикации выделены курсивом). Иноязычные тексты дополнены переводом, данные по возможности уточнены. Порядок расположения авторов — хронологический, определяется датой рождения композитора. При ансамблевых сочинениях и концертах указаны фамилии партнеров и (или) дирижеров, год исполнения.

### Произведения для фортепиано соло

*Люлли (1632—1687):* Air tendre (Нежная песенка).

*Пёрселл (1659—1695):* Grounde (Граунд) e-moll.

*Куперен (1668—1733):* Le Réveil-matin (Будильник, Ordre 4); Les Rozeaux (Тростники, Ordre 13); Le Dodo, ou Lamour au Berceau (Колыбельная, или Амур в колыбели, Ordre 15); Le Tic-Toc-Choc, ou Les Maillots (Молоточки, Ordre 18); Les Tricoteuses (Вязальщицы, Ordre 23).

*Рамо (1683—1784):* Беседа муз, Гавот с вариациями, Дикари, Курица, Переключка птиц, Радостная, Тамбурин.

*Дандриё (1682—1738):* Воздыхающая, Дудочки.

*Дакен (1694—1772):* Кукушка.

*Скарлатти (1685—1757):* Сонаты C-dur, E-dur, C-dur, c-moll, D-dur<sup>395</sup>.

*Бах И. С. (1685—1750):* Английская сюита g-moll BWV 808; Ария с вариациями a-moll BWV 989; 12 маленьких прелюдий; Итальянский концерт BWV 971; Искусство фуги № 9; Каприччио на отъезд возлюбленного брата BWV 992. Прелюдии и фуги из ХТК: C-dur, c-moll, Cis--dur, cis-moll, D-dur, d-moll, Es-dur, es-moll, E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, Fis-dur, fis-moll, G-dur, g-moll, a-moll, B-dur, b-moll, H-dur, h-moll (I том); c-moll, cis-moll (II том); Токкаты e-moll BWV 914, D-dur BWV 912; Фантазия и fuga a-moll BWV 904. Французская сюита d-moll BWV 812; Хроматическая фантазия и fuga BWV 903.

*Бах-Гальстон:* Сицилиана.

*Бах-Нильсен:* Органная пастораль F-dur BWV 590

*Бах К. Ф. Э. (1714—1788)* La Xénophon, La Sybille, La complaisante, Les langueurs tendres.

*Глюк (1714—1787)-Брамс:* Гавот.

*Глюк-Сгамбати:* Мелодия.

*Гайдн (1732—1809):* Анданте с вариациями f-moll Hob. XVII/6; Сонаты e-moll Hob. XVII/34, D-dur Hob. XVI/37, Es-dur Hob. XVII/52.

*Бах И. Х. (1735—1782):* Соната c-moll.

*Бортнянский (1751—1825):* Соната F-dur.

*Моцарт (1756—1791):* Адажио f-moll (из Сонаты F-dur K. 280), h-moll K. 540; Вариации C-dur

<sup>395</sup> Установить более точные сведения не удалось.

## Указатель имен

В указатель не вошли фамилии, фигурирующие только в «Списке учеников», «Списке публикаций о В. В. Нильсене» или в подписях к фотографиям. Фамилии известных деятелей культуры, биографические статьи о которых включены в Большой Российской энциклопедический словарь (М.: Большая Российская Энциклопедия, 2003), набраны *курсивом*; в этих случаях подробные сведения приводятся лишь тогда, когда они связаны с контекстом сборника; некоторые общеизвестные имена не комментируются.

### Список сокращений

Для обозначения некоторых петербургских учреждений, названия которых многократно изменялись, мы использовали принцип, примененный А. Дегеном и И. Ступниковым в справочнике «Петербургский балет. 1903—2003» (СПб.: «Балтийские сезоны», 2003): дается не аббревиатура, а краткое обозначение, относящееся к различным названиям учреждения. Наряду с этим используются общепринятые аббревиатуры и сокращения.

\* — Ученик /ученица/ В. В. Нильсена  
асс.-стаж. — ассистентура-стажировка  
ВК — Всесоюзный конкурс  
д. и. — доктор искусствоведения  
доц. — доцент  
з. а. — заслуженный артист  
з. д. и. — заслуженный деятель искусств  
ЗКР — Засл. коллектив республики симф. орк. Ленинградской филармонии (1934—72); Засл. коллектив республики академический симф. орк. Ленинградской филармонии (1972—92); то же Санкт-Петербургской филармонии (с 1992). Ранее: Придворный музыкантский хор (1882—97); Придворный оркестр (1897—1917); Гос. оркестр (1917); Гос. филармонический оркестр (1920); Оркестр Гос. Филармонии (1921); Оркестр Гос. академической филармонии).

з. р. к. — заслуженный работник культуры

И — Институт истории искусств (1912—17); Гос. ин-т истории искусств (1917—1930); Ленинградское отделение гос. академии искусствознания (в 1930-е, и др. названия); Ленинградский гос. ин-т театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК, с 1962); Научно-исследовательский ин-т театра, музыки и кинематографии (НИИТМиК, с 1990); Российский ин-т истории искусств (РИИИ, с 1998).

К — Санкт-Петербургская консерватория Императорского Русского музыкального общества (ИРМО) (до 1914); Петроградская консерватория ИРМО (1914—1917); Петроградская гос. консерватория (с 1918); Ленинградская государственная консерватория (1925—38); Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория (1938—44); Ленинградская ордена Ленина государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (1944—1991); Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова (с 1992).

к. и. — кандидат искусствоведения  
каф. — кафедра  
КГАМиТ — Красноярская государственная академия музыки и танца  
конс. — консерватория  
л-т — лауреат  
МГК — Московская консерватория (Московская государственная дважды ордена Ленина консерватория им. П. И. Чайковского)

МК — Международный конкурс  
МПИ — Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская Академия музыки им. Гнесиных)

МТ — Ленинградский государственный академический Малый оперный театр (МАЛЕГОТ, 1924—28 и 1933—1962); Ленинградский государственный Малый оперный театр (МАЛЕГОТ, 1928—33); Ленинградский государственный академический Малый театр оперы и балета (Малый театр, 1962—89); то же имени М. П. Мусоргского (1989—92); Санкт-Петербургский государственный академический Малый театр оперы и балета им. М. П. Мусоргского

(1992—2003); Санкт-Петербургский государственный академический Малый театр оперы и балета — Михайловский театр (с 2003).

н. а. — народный артист

ок. — окончил(а)

преп. — преподавал(а), преподаватель(ница)

проф. — профессор

р. — родился(ась)

ССМШ — Специальная средняя музыкальная школа (ныне — Школа-лицей) при К

Т — Императорский Мариинский театр (до февраля 1917); Государственный Мариинский театр (1917—20); Петроградский государственный академический театр оперы и балета (ГАТОБ, 1920—24); Ленинградский государственный академический те-

атр оперы и балета (Лен. ГАТОБ, 1924—28); Ленинградский государственный театр оперы и балета (Лен. ГОТОБ, 1928—33); Ленинградский государственный академический театр оперы и балета им. А. В. Луначарского (1934); Ленинградский государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова (Театр им. Кирова, 1935—39); Ленинградский ордена Ленина государственный академический театр оперы и балета им. С. М. Кирова (1939—83); то же — ордена Ленина и Октябрьской революции (1983—91); Государственный академический Мариинский театр (с 1992).

Уч-к, уч-ца — ученик, ученица

фил. — филармония

фп. — фортепиано

\* Адамантов Владислав Игоревич — 65, 537, 541, 559  
Азархин Родион Михайлович (р. 1931), контрабасист. Солоист и концертмейстер Гос. Акад. симф. орк. СССР (1958—1989) — 522, 542

Айваз Роман Арамович, пианист, педагог. Уч-к М. С. Гамбарян — 481

Александров Александр Александрович (1924—2004), пианист. З. д. и. РСФСР. Преп. в Киев. конс., МПИ (проф.). Асс. В. В. Нильсена в Киев. конс. (1955—63) — 197, 201, 494

Александров Анатолий Николаевич (1888—1982), композитор — 407

Александров Григорий Васильевич (1903—83), кинорежиссер — 33

Александрович Анатолий Константинович (р. 1922), певец (тенор). Н. а. РФ. Солоист Ленингр. фил. (с 1960) — 525

Алексеев Андрей Владимирович, дирижер Молодежного кам. орк. СПб. ун-та — 497, 537, 542, 544

Алексеев Иван Алексеевич, дел В. В. Нильсена по материнской линии — 13, 14

\* Аленицына Ирина Георгиевна, см. «Авторы сборника» — 63, 104, 491, 516, 538, 559

Алуме (более точно Алумяэ) Владимир Александрович (1917—79), эст. скрипач. Н. а. ЭССР. Преп. в Таллинн. конс. (1937—79, с 1945 проф., в 1944—48 и 1964—70 ректор) — 411, 504, 524

\* Альбрандт Олег Романович, пианист — 103

Альзуская Вера Самуиловна (р. 1918), пианистка и органистка. Уч-ца О. К. Калантаровой и И. А. Браудо. Преп. в К (орган и ОКФ, с 1945) — 514

Альшванг Арнольд Александрович (1898—1960), музыковед, пианист, композитор. Д. и. (1944). Преп. в Киев. конс. (с 1923, проф.) и МГК (1930—34) — 487

Алябьев Александр Александрович (1787—1851), композитор — 407, 509, 528

Анна Иосифовна — см. Голубовская А. Н.

Анбильд /Anbild/ Кароль (р. 1925), польск. дирижер, рук. симф. орк. Фил. в Кельце — 61, 524, 542, 544

Андреев Владимир, скрипач — 511, 542

Аникушин Михаил Константинович (1917—97), скульптор — 537

Антипова Е. И., певица — 511

\* Анцыполовская (Кутик) Мария Григорьевна, см. «Авторы сборника» — 103

Апродов Сергей Сергеевич (1906—71), певец (тенор). Преп. в К (1938—71, с 1944 доц.) — 512, 513, 517

Аранович Юрий Михайлович (р. 1932), дирижер. С 1956—64 гл. дирижер Яросл. филарм., с 1964 худ. рук. и гл. дир. Всесоюзного радио и ТВ; с 1972 за рубежом. — 521, 542, 544

Аренский Антон Степанович (1861—1906) — 274, 541

Арзуманова Наталия Александровна, пианистка. З. а. РФ (2002). Уч-ца Н. И. Голубовской (фп.) и Ф. И. Фондаминской (кам. анс.). Работает в К (с 1969, с 2001 проф.) — 529, 532, 535, 536

Аронов Аркадий Самуилович (р. 1929), пианист. К. и. (1967). Уч-к С. И. Савшинского (фп.), Л. А. Баренбойма (история и теория пианизма). Преп. в К (1959—76, с 1967 доц.). Проживает в США — 69, 115, 227, 228, 387, 503

# Содержание

*От редакторов-составителей* ..... 5

## Часть I

Художник и время ..... 8

*В. А. Шекалов*

Биография В. В. Нильсена,  
рассказанная им самим  
и документами ..... 11

Истоки. Семья. Детство ..... 11

Консерватория. Н. И. Рихтер ..... 17

Орган. И. А. Браудо ..... 23

Н. И. Голубовская ..... 27

Конкурсные баталии ..... 30

Война. Саратов ..... 50

Вновь в Ленинграде.

Послевоенный период ..... 55

Вместо эпилога ..... 70

## Часть II

Воспоминания ..... 72

*И. Ю. Родэ*

«Больше работайте — в этом счастье» ..... 75

*Е. С. Цейтлин (Эльзон)*

В годы войны ..... 77

*Л. С. Курнавина (Попова)*

У Нильсена ..... 78

*М. Г. Анцыполовская (Кутик)*

Человек большой души ..... 80

*Э. В. Базанов*

Я постоянно с ним общаюсь... ..... 82

*И. Г. Аленицына*

Учитель ..... 92



<i>Я. А. Гельфанд</i> Рядом с Нильсеном .....	99	<i>Т. И. Кан</i> ...Прикоснулась к судьбе большого Музыканта .....	217
<i>К. Корд</i> О Нильсене .....	122	<i>Р. Е. Сварцевич</i> «Оставайся жить! Занимайся делом! Помни обо мне!» (Последнее напутствие В. В. Нильсена) .....	219
<i>Е. И. Вознесенская</i> Два портрета .....	127	<i>Ю. Н. Спигин</i> В. В. Нильсен — человек, музыкант, педагог Воспоминания из Риги .....	223
<i>М. С. Гамбарян</i> В. В. Нильсен .....	131	<i>В. Мушкатколь</i> Вспоминная Нильсена .....	226
<i>М. Г. Бялик</i> Романтик .....	137	<i>С. П. Форостяный</i> Что означает для меня быть учеником В. В. Нильсена .....	230
<i>Л. Д. Фельдман (Бланк)</i> Великий учитель .....	147	<i>С. В. Голубев</i> В нем сочетались тончайшая интуиция и глубокий интеллект .....	238
<i>В. В. Немец</i> Он учил мыслить .....	156	<i>Ю. Н. Семенов</i> Нильсен — органист (Встреча с Владимиром Владимировичем 29 января 1990 года) .....	245
<i>В. Н. Чернышов</i> Наш забываемый Владимир Владимирович .....	160	<i>Т. Е. Лупкина-Делиникайтис</i> Фрагменты воспоминаний .....	254
<b>В. И. Матыгулин</b> «Требовательность его была исключительной» .....	166	<i>С. Р. Хоробрых</i> Первые встречи с В. В. Нильсеном .....	260
<i>С. Л. Сергеев</i> В. В. Нильсен. Штрихи к портрету .....	170	<i>Ф. В. Ляндау</i> «Мы с Ним родились в один день и в один год» .....	273
<i>В. В. Орехов</i> «...пришлось терпеть и учиться» .....	178		
<i>В. И. Вербицкий</i> «Он раскрывал нам глаза на музыку» .....	180		
<i>Ш. Рухман</i> Рожденный свободным! (В. В. Нильсен как воспитатель) .....	183		
<i>Г. В. Клементьев</i> Рыцарь фортепиано .....	187		
<i>Г. А. Канаун</i> «Нильсен формировал абсолютную честность» .....	191		
<i>Е. Н. Лаук</i> Несколько слов о Владимире Владимировиче Нильсене .....	193		
<i>В. С. Вишневецкий</i> Музыкант-художник .....	203		
<i>В. Ю. Шапошников</i> Вблизи Нильсена .....	205		
<i>О. Д. Бошнякович</i> Он был Музыкант Божьей Милостью ....	215		
		<b>Часть III</b> Исполнительские и педагогические принципы В. В. Нильсена .....	280
		Конспект .....	283
		Заповеди молодому скрипачу, собирающемуся быть хорошим профессионалом .....	288

Беседы в Вятке .....	290	Переписка с О. Д. Бошня-	
<1985 год> .....	291	ковичем (1972—1981) .....	426
<1989> .....	299	<b>Фот о а л ь б о м</b> .....	431
<i>А. Э. Витлин</i>			
М. Равель. “Gaspard de la Nuit”			
Рекомендации профессора			
В. В. Нильсена .....	307	<b>Ча с т ь V</b>	
<i>Е. А. Серединская</i>		Примечания и приложения .....	479
Воспитание слуха в классе		<b>П р и м е ч а н и я</b>	
профессора В. В. Нильсена .....	314	Ча с т ь I. Художник и время .....	481
<i>О. К. Мартыанова</i>		Ча с т ь II. Воспоминания .....	491
О педагогических принципах		Ча с т ь III. Исполнительские	
В. В. Нильсена .....	329	и педагогические принципы	
		В. В. Нильсена .....	498
		Ча с т ь IV. Из переписки .....	501
<b>Ча с т ь IV</b>		<b>П р и л о ж е н и я</b>	
Из переписки .....	342	Хронограф жизни	
		и деятельности В. В. Нильсена .....	504
<b>Письма В. В. Нильсена</b>		Репертуар .....	539
В. В. Нильсен — В. А. Ларионову		Дирижеры, с которыми	
(1940—44) .....	345	выступал В. В. Нильсен .....	544
В. В. Нильсен — И. Ю. Родэ		Список учеников	
(1943—44) .....	369	В. В. Нильсена .....	545
В. В. Нильсен — Л. Фельдман		Список публикаций	
/Бланк/ (1962—1985) .....	374	о В. В. Нильсене .....	550
В. В. Нильсен — В. Ю. Шапош-		<i>А. Церр.</i> Память о музыканте .....	559
никову (1977—1991) .....	378	Авторы сборника .....	560
В. В. Нильсен — Е. И. Нильсен		Указатель имен .....	563
(1980 — 1984) .....	381		
В. В. Нильсен — Я. А. Гельфанду			
(1991) .....	387		
<b>Письма к В. В. Нильсену</b>			
Н. И. Голубовская — В. В. Ниль-			
сену (1937—1960) .....	390		
Т. П. Николаева — В. В. Ниль-			
сену (1985) .....	415		
С. Т. Рихтер — В. В. Ниль-			
сену (1975—1994) .....	416		
<b>Переписка В. В. Нильсена</b>			
Переписка с А. Ф. Гедике			
(1942—1948) .....	419		

# ВЛАДИМИР НИЛЬСЕН

Артист и учитель

Ответственный за выпуск — *Б. Л. Березовский*

Дизайн и верстка — *Д. А. Бюргановский,*

*Д. Д. Бюргановский, В. А. Москалева*

Корректор — *Н. В. Виноградова*

Отзывы и предложения по поводу данного издания

просим направлять по электронной почте:

shekalov@inbox.ru

Редакционно-издательский центр «Культ-информ-пресс»

191025, Санкт-Петербург, Стремянная ул., 19

(Филармоническое общество Санкт-Петербурга)

Телефоны: (812) 314-3606, 117-2925

Подписано к печати 6.12.2004. Формат 70 x 90 1/16.

Печать офсетная. Печ. л. 37. Тираж 1000 экз.

Заказ 206101

Отпечатано с готовых диапозитивов

в ОАО «Иван Федоров».

191119, Санкт-Петербург, Звенигородская ул., 11

Владимир  
**Нильсен**  
артист  
и учитель

Этот сборник — дань учеников памяти профессора Санкт-Петербургской консерватории Владимира Владимировича Нильсена, выдающегося музыканта, пианиста, органиста, педагога.

Имя Нильсена олицетворяет высокую культуру, тонкое, глубокое постижение закономерностей музыкального искусства, трепетное, одухотворенное *служение* великим мастерам. Артист остался в памяти слушателей прежде всего как поэт фортепиано, проникновенный лирик.

